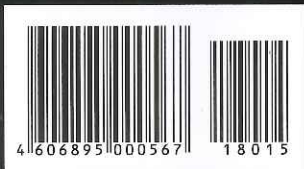


ГРАЦИЯ – ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ГРАЦИЯ

8 МАЯ 2018 (№ 15) 16+



**А ДАЛЬШЕ
ЧТО?**
ЯРКИЕ ГУБЫ,
«ВЛАЖНАЯ»
КОЖА И ДРУГИЕ
БЬЮТИ-ТРЕНДЫ

Попытка
не пытка?

КЭТИ ПЕРРИ

**снова счастлива
с Орландо Блумом!**



СЛУЖЕБНЫЙ
РОМАН
ДЖЕННИФ
ЛОРЕНС



ГОТОВНОС
НОМЕР ОДИ

СОБИРА
ЧЕМОДИ
В ОТПУ



Кухня Mia, дизайнер Карло Кракко, Scavolini

ФОТО: АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

чаются буквально на каждом стенде. Чего только стоит ремейк кресла 607 Taliesin 1, приуроченный к 150-летию со дня рождения Фрэнка Ллойда Райта! И вообще, модернист Райт, придумавший «органическую» архитектуру, снова в моде: любимые им формы, расстекловки, даже цвет его аризонской виллы Taliesin West – выжженная сиена – сегодня очень популярны. Отсюда круглые зеркала и столики, полосатые ковры и навесы-шатры – перголы! Натуральные оттенки – розовые, сине-зеленые, бронзовые, горчичные – также широко представлены. Как и материалы с природным «началом» – литое стекло, мрамор, латунь. Кроме того,

дизайнеры стремятся сочетать в одном предмете несколько разных текстур: так, по их мнению, он становится более фактурным – и у него появляется собственная история.

Именно смысловое наполнение, отсыл к истории и способность заявить о себе по-новому, в другом ключе, стали отличительной чертой многих ведущих брендов. Фабрика Kartell, первая в мире запустившая массовое производство изделий из пластика, вдруг представила кресло из дерева. А марка Glas Italia, работающая исключительно со стеклом, решила его переосмыслить – и сделала по текстуре и внешнему виду максимально похожим на ткань. Нам такие «перевертыши» по душе! Ну а бренд Scavolini подумал, что пора «выйти из кухни» и распространить свое влияние на абсолютно все домашнее пространство –

Кофейный столик Legs, дизайнер Паоло Ричцатто, Ghidini 1961



ДЕКОР 2018-ГО УЖЕ НЕ ТАКОЙ РОМАНТИЧНЫЙ, В НЕМ БОЛЬШЕ ЭНЕРГИИ И СИЛЫ

Зеркала Face to Face, дизайнер Джузеппе Бавузо, Alivar



Диван Kim, дизайнеры Людовика и Роберто Паломба, Zanotta



Стенд Bonaldo
на iSaloni



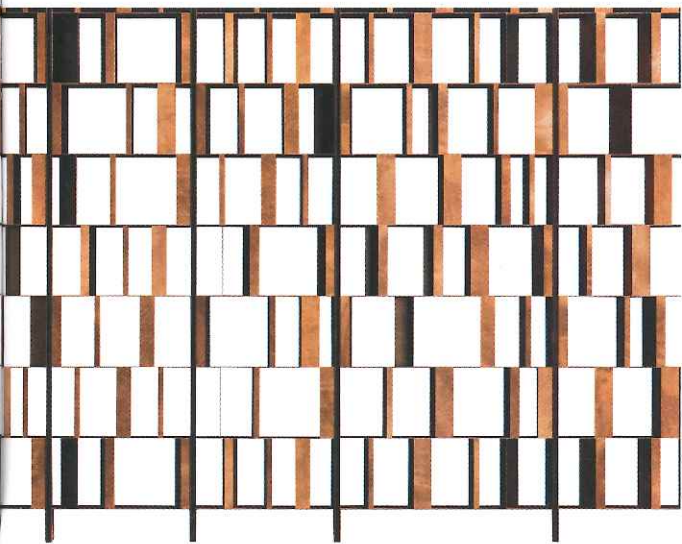
Стул
Princesswood,
дизайнер
Филипп Старк,
Kartell

и, кроме того, предложить сервис, как в ресторане или отеле. Модель кухни Mia, к примеру, была спроектирована совместно с ресторатором, шеф-поваром и звездой «Адской кухни» Карло Кракко. Вуаля – получите высокотехнологичные функции и профессиональное оборудование у себя дома: мощнейшую вытяжку, как в ресторане, дегидратор продуктов, машинку для вакуумирования, а также увеличенную зону рабочей поверхности и более продуманный доступ к мойке. А в сотрудничестве со студией Diesel Living фабрика перешла на территорию ванной комнаты: с легкой руки дизайнеров утилитарное помещение превратилось в место, где можно и даже хочется жить. Наконец, инновационный проект Box Life, созданный Scavolini в сотрудничестве со студией Rainlight, – идеальный выбор при экономии пространства. В этой функцио-

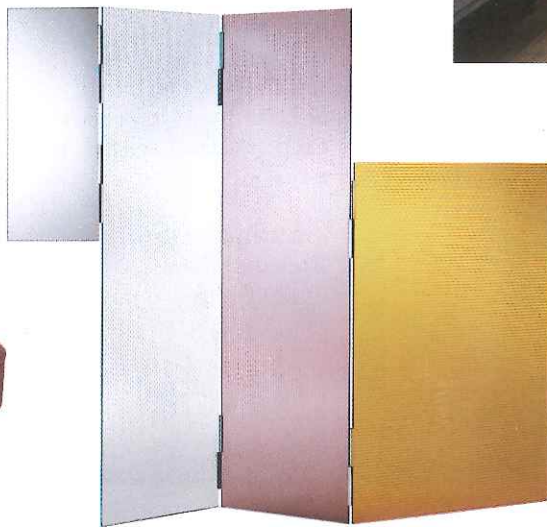


Стол Охуторон,
дизайнер Массимо
Кастанья, Henge

нальной системе все складывается, выдвигается, раздвигается. Дверцы шкафа могут скрывать за собой рабочий стол, кухню или даже вертикальную кровать, не говоря уже про обычные полки для хранения. Все это, конечно же, не в ущерб эстетике и индивидуальности – ведь если один сделает из этого кухню, то другой запросто может соорудить спальню! Что, к слову, демонстрирует другой важный тренд – уход от тиражированности и стремление к уникальности, когда каждый предмет интерьера подстраивается под своего владельца и выглядит настолько оригинально, насколько возможно. Что ж, *Grazia* всегда только за! ☺



Библиотека Bistrot S,
дизайнер Массимо
Кастанья, Henge



Ширма
Rayures, ди-
зайнеры Ро-
нан и Эрван
Буруллеки,
Glas Italia



Ванная комната
Diesel Open Workshop,
дизайн-студия Diesel
Living, Scavolini



Модульная система
хранения Box Life,
дизайн-студия Rainlight,
Scavolini